

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО

имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

«12» декабря 2024г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

Методика обучения игре на инструменте

По направлению подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Музыкальное образование
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Курс	1, 2 (1–4 семестры)

Разработчик:  
доцент кафедры музыкального образования,  
кандидат пед. наук, доцент  
Горбулич Г.В.

Заведующий кафедрой  
музыкального образования  
«21» 11 2024г.  
А.В. Сергиенко

Луганск, 2024

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
ПК-1. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ВО. ПК-1.3. Владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
1 семестр		
Тема 1. Выявление музыкальных способностей детей дошкольного возраста.	ПК-1, ПК-2	Конспект. Устный опрос. Составление таблицы.
Тема 2. Методика проведения вступительных испытаний в подготовительный класс учреждения дополнительного образования.	ПК-1, ПК-2	Конспект. Устный опрос.
Тема 3. Развитие чувства ритма и двигательных навыков у детей дошкольного возраста в подготовительном классе учреждения дополнительного образования.	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Конспект. Устный опрос.
Тема 4. Развитие музыкального слуха и	ПК-1, ПК-2,	Конспект. Устный опрос.

памяти у детей дошкольного возраста в подготовительном классе учреждения дополнительного образования.	ПК-3	Реферат.
Тема 5. Донотный период обучения игре на инструменте.	ПК-1, ПК-2	Конспект. Устный опрос.
Тема 6. Обучение нотной грамоте в подготовительном классе учреждения дополнительного образования.	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Конспект. Устный опрос. Создание игрового пособия
Тема 7. Подготовка исполнительского аппарата к игре на инструменте на примере методик И. Минц, А. Артоболевской.	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Конспект. Устный опрос.
Тема 8. Обучение ритмической грамоте на примере методик Е. Олерской, О. Берак.	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Конспект. Устный опрос.
<b>Текущая аттестация</b>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Выполнение практических заданий. Создание фонограммы.
<b>Промежуточная аттестация</b>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Зачет.
<b>2 семестр</b>		
Тема 9. Методика инструментального обучения детей младшего возраста Н. Лемешкиной.	ПК-1, ПК-2	Конспект. Устный опрос.
Тема 10. Использование современных звукозаписывающих технологий на примере методик Б. Пуцхар, И. Минц, Е. Олерской.	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Конспект. Устный опрос.
<b>Текущая аттестация</b>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Выполнение практических заданий. Создание фонограммы.
<b>3 семестр</b>		
Тема 11. Состояние современной системы музыкального обучения детей в условиях дополнительного образования.	ПК-1, ПК-2	Конспект. Устный опрос. Таблица методов и методик.
Тема 12. Развитие музыкальных способностей детей в процессе инструментального обучения.	ПК-1, ПК-2	Конспект. Устный опрос.
Тема 13. Начальный период обучения игре на инструменте.	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Конспект. Устный опрос.
Тема 14. Планирование процесса инструментального обучения. Методика проведения урока и организация самостоятельной работы ученика.	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Конспект. Устный опрос.
<b>Текущая аттестация</b>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Выполнение практических заданий. Реферат / презентация.
<b>Промежуточная аттестация</b>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Экзамен.
<b>4 семестр</b>		
Тема 15. Современные технологии начального музыкально-инструментального обучения детей.	ПК-1, ПК-2	Конспект. Устный опрос. Реферат.

Тема 16. Техническое и художественное развитие обучающихся в классе специального инструмента.	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Конспект. Устный опрос. Анализ методов работы.
Тема 17. Специфика работы над музыкальным произведением в классе специального инструмента.	ПК-1, ПК-2	Конспект. Устный опрос. Подготовка музыкально-педагогического репертуара.
Тема 18. Специфика работы над музыкальным произведением в классе специального инструмента с обучающимися среднего и старшего школьного возраста.	ПК-1, ПК-2	Конспект. Устный опрос. Подготовка музыкально-педагогического репертуара. Анализ методов работы над репертуаром.
Тема 19. Техническое развитие обучающихся средних и старших классов.	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Конспект. Устный опрос. Анализ методов работы над репертуаром.
Тема 20. Художественное развитие обучающихся среднего и старшего школьного возраста в классе специального инструмента.	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Конспект. Устный опрос. Анализ методов работы над репертуаром.
Тема 21. Специфика подготовки обучающихся среднего и старшего школьного возраста к концертному выступлению,	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Конспект. Устный опрос.
Тема 22. Современные технологии музыкально-исполнительского обучения школьников.	ПК-1, ПК-2	Конспект. Устный опрос. Составление таблицы методов работы.
<b>Текущая аттестация</b>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Реферат / презентация.
<b>Промежуточная аттестация</b>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Экзамен.

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

<b>Код компетенции</b>	<b>Результаты сформированности</b>
ПК-1. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	Знает: структуру, состав и дидактические единицы предметной области «инструментальное обучение»; специфику музыкального образования; методы и методики инструментального обучения. Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в индивидуальных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. Владеет: умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и методики инструментального обучения; применять информационные технологии.

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество баллов</b>		
	<b>ОФО</b>	<b>О-ЗФО</b>	<b>ЗФО</b>
1 семестр			

Конспект. Устные ответы на семинарских занятиях	30	-	-
Самостоятельная работа. Составление таблицы	20	-	-
Написание реферата	10		
Создание игрового пособия	15		
Зачет. Ответы на теоретические вопросы	25		
<b>Всего:</b>	<b>100</b>		
2 семестр			
Конспект. Устные ответы на семинарских занятиях	25		
Самостоятельная работа	45		
Создание фонограммы	30		
<b>Всего:</b>	<b>100</b>		
3 семестр			
Конспект. Устные ответы на семинарских занятиях	25		
Самостоятельная работа	30		
Составление таблицы инновационных методов	10		
Написание реферата / составление презентации	10		
Экзамен. Ответы на теоретические вопросы	25		
<b>Всего:</b>	<b>100</b>		
4 семестр			
Конспект. Устные ответы на семинарских занятиях	30		
Самостоятельная работа. Составление таблицы методов работы над техническим и художественным развитием обучающихся.	20		
Подготовка музыкально-педагогического репертуара.	15		
Написание реферата / составление презентации	10		
Экзамен. Ответы на теоретические вопросы	25		
<b>Всего:</b>	<b>100</b>		

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех-балльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	<b>90–100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов,	

		близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)**

#### **Вопросы для устного опроса**

##### **Раздел 1. Подготовительный период обучения игре на инструменте**

1. Перечислите основные музыкальные способности.
2. Какие бывают виды музыкального слуха?
3. Что такое гармонический слух?
4. Какие виды музыкальной памяти вы знаете?
5. Как проверить чувство ритма на вступительном испытании?
6. Что такое допотопный период обучения игре на инструменте?
7. Какие музыкальные способности детей развивает игра в шумовом оркестре?

##### **Раздел 2. Современные методики обучения игре на инструменте детей дошкольного возраста**

1. Что такое исполнительский аппарат?
2. Какие упражнения на расслабление исполнительского аппарата вы знаете?
3. Что такое метр и ритм?
4. Чем полезно использование фонограммы в работе с детьми?
5. Что такое фонограмма «плюс» и фонограмма «минус»?

##### **Раздел 3. Начальный период обучения игре на инструменте**

1. Охарактеризуйте состояние современной системы музыкального обучения детей.
2. Раскройте содержание процесса развития музыкальных способностей детей.
3. Охарактеризуйте начальный период обучения игре на инструменте
4. Раскройте содержание методов музыкально-инструментального обучения.
5. Дайте определение понятию «чтение с листа». Раскройте содержание работы над техникой чтения с листа на начальном этапе обучения.
6. Раскройте значение такого вида работы, как подбор по слуху.
7. Охарактеризуйте алгоритм подбора по слуху.
8. Раскройте значение такого вида работы, как импровизация.
9. Охарактеризуйте содержание работы над развитие импровизационных навыков детей.
10. Перечислите методы работы над чистотой интонирования.
11. Перечислите методы работы по вокальной импровизации.
12. Раскройте содержание работы над выразительным исполнением.
13. Охарактеризуйте процесс технического воспитания обучающегося.
14. Охарактеризуйте принципы работы над музыкальным произведением с начинающими.
15. Раскройте потенциал внеурочной деятельности для обучения детей игре на инструменте в условиях общеобразовательного учебного заведения.
16. Выполните анализ произведений педагогического репертуара для начинающих.
17. Охарактеризуйте современные технологии начального музыкально-инструментального обучения детей.

##### **Раздел 4. Методика обучения игре на инструменте обучающихся младших, средних и старших классов**

1. Раскройте специфику планирования процесса инструментального обучения.
2. Раскройте содержание методики проведения урока по инструментальному обучению.
3. Охарактеризуйте основные этапы организации самостоятельной работы обучающегося.

4. Раскройте специфику обучения детей в средних классах ДМШ, ДШИ.
  5. Раскройте специфику обучения детей в старших классах ДМШ, ДШИ.
  6. Раскройте специфику работы над музыкальным произведением в средних классах ДМШ, ДШИ.
  7. Рассмотрите специфику работы над музыкальным произведением в старших классах ДМШ, ДШИ.
  8. Охарактеризуйте особенности технического развития обучающихся в классе специального инструмента (средние классы).
  9. Охарактеризуйте особенности технического развития обучающихся старших классов.
  10. Раскройте специфику художественного развития обучающихся средних классов.
  11. Выявите специфику художественного развития обучающихся старших классов.
  12. Навык чтения с листа: специфика развития в процессе обучения детей.
- Упражнения для развития умения читать с листа (по пособию П. Говорушко).
13. Охарактеризуйте навык транспонирования как основу творческого развития музыканта.
  14. Охарактеризуйте специфику навыка мелодического и гармонического анализа произведения как основы овладения навыком транспонирования.
  15. Раскройте алгоритм транспонирования на диатонический полутон (например, до-диез – ре-бемоль), хроматический полутон (например, ре – ре-диез) и терцию.
  16. Охарактеризуйте процесс формирования комплекса исполнительских навыков ученика (по инструментальным специализациям).
  17. Раскройте содержание процесса подготовки ученика к публичному выступлению.
  18. Назовите педагогические условия обучения детей основам анализа музыкального произведения.
  19. Раскройте последовательность этапов анализа произведений педагогического репертуара для обучающихся.

### **Ориентировочный педагогический репертуар**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Двухголосные и трехголосные инвенции, Французские сюиты (отдельные части), ХТК (1 т). Прелюдии и фуги ре минор, си-бемоль мажор, ми мажор.

И. Бах-Д. Кабалевский. Маленькие органнне прелюдии и фуги.

Гендель Г. Сюиты соль минор, соль мажор, каприччио соль минор.

Глинка М. Фуги ля минор, ми-бемоль мажор.

Диабелли А. Сонатина № 1 III ч., до мажор.

Лядов А. Каноны соль мажор, си минор, фа мажор.

Павлюченко С. Прелюдии и фуги си-бемоль мажор, соль мажор, фа мажор.

Хачатурян А. Инвенции.

Щуровский Ю. Инвенции.

Беркович И. Вариации на тему Паганини.

Бетховен Л. Сонаты № 1 (I ч.), № 5 (I ч.), № 19, №20, № 25.

Вебер К. Сонатина си мажор (I ч.).

Гайдн Й. Сонаты № 2, 5, 7, 12, 18, 20, 21, 23.

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».

Кабалевский Д. Соната ля минор.

Иванников В. Сонатина №4 фа мажор.

Клементи М. Соната ми-бемоль мажор.

Моцарт В. Сонаты № 3 (I ч.), 5 (I ч.), 17 (I ч.)

Скарлатти Д. Соната ля минор.



Сорокин К. Юношеская сонатина № 2.  
Щуровский Ю. Вариации ре минор.  
Аренский О. Баркарола, Каприз, Мазурка, Романс, Арабеска, Прелюдии № 1, 4, 6.  
Бабаджанян А. Экспромт.  
Бородин А. Мечты, Ноктюрн.  
Григ Е. Поэтические картинки.  
Даргомыжский А. Скерцо.  
Жилинский А. Мышки.  
Кабалевский Д. Медленный вальс.  
Коляда М. Прелюд.  
Косенко В. Пастораль.  
Ласковский Н. Детская песня, Мимолетная мысль.  
Лядов А. Мазурка, Пастораль, Музыкальная табакерка, Прелюдия, Гротеск.  
Прокофьев С. Мимолетности.  
Раков Н. Легенда.  
Хачатурян А. Андантино.

### **Тематика для подготовки мультимедийных презентаций**

1. Методика обучения игре на инструменте А. Артоболевской «В музыку с радостью».
2. Методика обучения игре на инструменте «Путь к музицированию» Л. Баренбойма–Ф. Брянской–Н. Перуновой.
3. Методика раннего музыкально-профессионального развития детей В. Макарова.
4. Методика интенсивного обучения Т. Смирновой «ALLEGRO».
5. Подготовка исполнительского аппарата к игре на инструменте на примере методики И. Минц.
6. Методика инструментального обучения детей младшего возраста Н. Лемешкиной.
7. Использование современных звукозаписывающих технологий на примере методик Б. Пуцхар, И. Минц.
8. Использование современных звукозаписывающих технологий на примере методики Е. Олерской.
9. Инновационная методика инструментального обучения детей Е. Олерской.
10. Обзор современных инновационных методик начального инструментального обучения детей.

### **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)**

#### **Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Современные методики начального музыкально-инструментального обучения детей (по специализациям).
2. Характеристика основных компонентов музыкального слуха.
3. Способы выявления и развитие музыкально-слуховых способностей детей в процессе обучения (мелодический и гармонический слух).
4. Основные направления работы над музыкально-ритмическим чувством детей.
5. Развитие внимания, памяти и мышления ученика в процессе начального инструментального обучения.
6. Урок как основная форма организации занятий в школе Типы уроков.
7. Формы организации музыкального обучения в ДМШ (групповые и индивидуальные формы занятий).
8. Специфика организации урока по начальному обучению игре на инструменте.
9. Специфика начального периода музыкального развития обучающегося.

11. Развитие музыкальных способностей детей в процессе инструментального обучения.
12. Методы инструментального обучения учащихся.
13. Специфика методов инструментального обучения учащихся начальных классов.
14. Формирование комплекса исполнительских навыков ученика (по инструментальным специализациям).
15. Техническое развитие учащихся на первоначальном этапе обучения.
16. Методы работы над выразительностью исполнения музыкального произведения на начальном периоде обучения.
17. Принципы работы над музыкальным произведением в классе основного инструмента.
18. Методы работы над репертуаром с обучающимися младших классов.
19. Организация самостоятельной работы обучающихся в классе основного инструмента.
20. Подготовка ученика к публичному выступлению.
21. Развитие у детей навыка интонирования (вокального и инструментального).
22. Развитие у детей импровизационных навыков.
23. Специфика развития навыка чтения с листа в процессе обучения детей.
24. Навык транспонирования как основа творческого развития музыканта. Мелодический и гармонический анализ произведения как основа овладения навыком транспонирования.
25. Алгоритм транспонирования на диатонический, хроматический полутоны и терцию.
26. Методы развития музыкальных способностей обучающихся.

### **2.3. Оценочные средства по компетенции ПК-1**

1. Перечислите основные музыкальные способности личности.
2. Развитое чувство ритма необходимо лишь для обучения игре на ударных инструментах либо для обучения на всех музыкальных инструментах?
3. Раскройте понятие методов обучения.
4. Раскройте понятие методики обучения.
5. Охарактеризуйте понятие музыкального обучения.
6. Дайте характеристику понятия музыкального воспитания.
7. Охарактеризуйте понятие музыкального развития.
8. Перечислите способности, которые развиваются благодаря занятиям музыкой.
9. Следует ли в работе преподавателя учитывать индивидуальные особенности конкретного ученика или нужно строго следовать программе?
10. Является ли воспитание обучающихся одной из задач реализации методики музыкального обучения?
11. В занятиях с детьми младшего возраста следует постоянно переключать внимание на разные виды заданий или сосредоточиться на выполнении одного задания?
12. В занятиях на инструменте преподавателю необходимо активизировать произвольное внимание обучающегося, произвольное или оба вида внимания?
13. Перечислите основные виды музыкальной деятельности.
14. Назовите виды музыкальной деятельности, на которые опирается процесс инструментального обучения.
15. Назовите признаки музыкальности.
16. Назовите имя ученого, который внес значительный вклад в изучение музыкальных способностей личности.
17. Назовите различия между относительным и абсолютным музыкальным слухом.
18. Назовите период обучения, предшествующий изучению нот.
19. Перечислите виды искусства, образующие межпредметные связи с музыкой.

20. Раскройте содержание такой формы музыкальной деятельности, как «чтение с листа».
21. Перечислите творческие виды деятельности, применяемые на уроке по специальности.
22. Охарактеризуйте роль родителей в организации самостоятельной работы ученика.
23. Должен ли педагог по специальности обучать ученика нотной грамоте или это задача курса сольфеджио?
24. Использование игровых пособий по нотной грамоте способствует инструментальному обучению детей, или отнимает время, предназначенное для занятий на инструменте?
25. Перечислите виды документации, которые ведет преподаватель по специальному инструменту в учреждениях дополнительного образования.
26. Согласно методике Ирины Минц, допустимо ли использование на уроке с детьми младшего возраста игрушек, или это будет отвлекать внимание учеников?
27. Верно ли утверждение, что для развития метроритмического чувства ученика более эффективна сольная игра, нежели ансамбль с педагогом?
28. Метод игры «с рук» (согласно методике Е. Олерской) может применяться только в донотный период или быть распространен на дальнейшие периоды обучения?
29. Применим ли метод сольфеджирования и дирижирования при разучивании произведения в классе специального инструмента?
30. Какое свойство есть у музыкального звука, но нет у шумового?
31. Как называется графическое изображение звука?
32. Верно ли, что при обучении игре на любом инструменте, полезным будет использование детских ударных инструментов?
33. Выявление каких музыкальных способностей ребенка предполагает методика проведения вступительного испытания в учреждение дополнительного образования?
34. Нужно ли делать с учеником упражнения, направленные на постановку игрового аппарата, без инструмента?
35. Должен ли педагог на уроке специальности прорабатывать и закреплять теоретические знания, полученные на уроке сольфеджио?
36. Какой вид музыкального слуха развивает ансамблевая игра ученика с педагогом?
37. Воспитывает ли игра под фонограмму метроритмическое чувство обучающегося?
38. Перечислите упражнения, способствующие развитию музыкально-ритмического чувства ученика.
39. Для обучения на каком инструменте создана методика Анны Артоболевской: на скрипке, фортепиано или виолончели?
40. Назовите наиболее типичные недостатки в постановке игрового аппарата ученика (на примере своего инструмента).
41. Какой музыкальный материал наиболее предпочтителен для начального этапа инструментального обучения: программно-образный или инструктивный?
42. Предполагает ли начальный этап музыкально-инструментального обучения работу ребенка над выразительностью исполнения?
43. Раскройте содержание такого методического приема, как сочинение «подтекстовок» к разучиваемым пьесам.
44. Какой метод работы над ритмом на начальном этапе музыкально-инструментального обучения имеет большее преимущество: счет вслух или использование ритмослогов?
45. Метод использования фонограммы способствует решению серьезных задач в инструментальном обучении или является средством развлечения детей?

46. Способствуют ли фонограммы концентрации внимания ученика или расслабляют его?
47. Перечислите известных авторов методик начального музыкально-инструментального обучения детей (в соответствии со специализацией).
48. Назовите фамилии композиторов, которые создали репертуар для музыкального обучения детей.
49. Относятся ли так называемые «ручные пьесы» в методике Е. Олерской к донотному периоду обучения?
50. Необходимо ли на начальном этапе музыкального обучения детей работать над выразительностью исполнения?
51. Назовите авторов и их учебные пособия, созданные для музыкального обучения детей (в соответствии со специализацией).
52. Какая музыкальная способность важнее для развития двигательных навыков у детей дошкольного возраста: чувство ритма или ладовое чувство?
53. Охарактеризуйте понятие музыкального темпа.
54. Дайте определение понятию «динамика».
55. Раскройте содержание понятия «диапазон» инструмента или голоса.
56. Равномерная пульсация – это музыкальный ритм или метр?
57. Перечислите основные лады европейской музыки.
58. Перечислите музыкальные штрихи.
59. Перечислите разновидности гаммы.
60. Охарактеризуйте основные средства музыкальной выразительности.
61. Назовите возраст, наиболее благоприятный для начала обучения игре на инструменте.
62. Какой способ воспитания ритмической грамотности, согласно методике Е. Олерской, должен первым применяться в начальном обучении: счет, пульсация или ритмослоговая система?
63. Перечислите основные исполнительские навыки, которые должен освоить ученик в младших классах (в соответствии со специализацией).
64. Перечислите основные исполнительские навыки, которые должен освоить ученик в старших классах (в соответствии со специализацией).
65. Назовите наиболее известные инструментальные сочинения И.С. Баха, созданные с педагогической целью.
66. Назовите наиболее известное произведение П.И. Чайковского, созданное специально для обучения детей.
67. Охарактеризуйте специфику полифонического мышления.
68. Раскройте структуру и содержание сонатной формы.
69. Раскройте структуру и содержание вариационной формы.
70. Назовите имена выдающихся музыкантов-педагогов.